

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

BIBLIOGRAFIA

generale dell'artista Francesco Di Cocco dal 1917 al 2018

1925

Cataloghi di mostra:

- *Terza Biennale Romana. Esposizione Internazionale di Belle Arti*, catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1° marzo – 30 giugno 1925, Casa Editrice d'Arte Enzo Pinci, Roma 1925.

1926

Cataloghi di mostra:

- *Catalogo della prima Mostra del Novecento italiano*, catalogo della mostra, prefazione di Margherita Sarfatti, Palazzo della Permanente, Milano, febbraio – marzo 1926, Arti grafiche E. Gualdoni, Milano 1926.

Articoli di giornale:

- Augusto Vicinelli, *La mostra del Novecento*, in «Coscentia», Roma, 27 marzo 1926.

1927

Inviti:

- *I pittori Cavalli, Capogrossi, Di Cocco*, Hotel Dinesen, Roma, maggio 1927.

Articoli di giornale:

- Corrado Pavolini, *Tre giovani*, in «Il Tevere», Roma, 11 giugno 1927.
- Wart Arslan, *Una mostra giovanile*, in «Corriere d'Italia», Roma, 28 giugno 1927.
- Corrado Pavolini, *Mostre romane*, in «Il Tevere», Roma, 26 novembre 1927.

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

1928

Articoli di giornale:

- Raffaello Giolli, *Cronache milanesi*, in «Emporium», Bergamo, a. LXVIII, n. 408, dicembre 1928.
- *Art et curiosité. Exposition des artistes italiens à Paris*, in «Le Figaro», Paris, 1928.

1929

Cataloghi di mostra:

- *Prima mostra del Sindacato Laziale Fascista degli Artisti*, catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1° marzo-30 maggio 1929, Tip. Dionisio Squarci & figli, Roma 1929.
- *II Mostra del Novecento italiano*, catalogo della mostra, testo introduttivo di Margherita Sarfatti, Palazzo della Permanente, Milano, 2 marzo – 30 aprile 1929, Gualdoni, Milano 1929.
- *III mostra Marinara d'Arte*, catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni, Roma, ottobre-novembre 1929, Arti Grafiche Ugo Pinnarò, Roma 1929.

Articoli di giornale:

- Corrado Pavolini, *Artisti giovani al Convegno di Roma*, in «Il Tevere», Roma, 23 gennaio 1929.
- Cipriano Efisio Oppo, *Giovani pittori romani*, in «La Tribuna», Roma, 27 gennaio 1929.
- Michele Biancale, *Gli artisti del Convegno*, in «Il Popolo di Roma», Roma, 9 febbraio 1929.
- Amadore Porcella, *La prima mostra del Sindacato Laziale Fascista*, in «Osservatore Romano», Roma, 8/9 aprile 1929, e in «La Festa», 21 aprile 1929.
- Roberto Longhi, *La mostra romana degli artisti sindacati*, in «L'Italia Letteraria», Roma, 7 aprile 1929.
- Roberto Longhi, *Clima e opere degli irrealisti*, in «L'Italia Letteraria», Roma, 14 aprile 1929.
- Corrado Pavolini, *La mostra del Sindacato Artistico Laziale*, in «Il Tevere», Roma, 13 aprile 1929.

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- Anton Giulio Bragaglia, *La pittura a Parigi. L'esposizione degli italiani*, in «La Sera», Milano, 29 aprile 1929.
- *Gli acquisti alla Prima Mostra del Sindacato*, in «La Tribuna», Roma, 3 maggio 1929.
- Alberto Neppi, *Orientamenti e sviluppi della cultura giovane*, in «Il Lavoro Fascista», Roma, 26 maggio 1929.
- Alberto Francini, *Arte marinara*, in «L'Italia Letteraria», Roma, 17 novembre 1929.
- Corrado Pavolini, *La terza mostra marinara*, in «Il Tevere», Roma, 18 novembre 1929.
- Alberto Neppi, *Riproduzioni, interpretazioni e consuetudini*, in «Il Lavoro Fascista», Roma, 24 novembre 1929.

1930

Cataloghi di mostra:

- *Mostra del Centenario della Soc. Amatori e Cultori di Belle Arti, Seconda mostra del Sindacato Laziale Fascista di Belle Arti*, catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni, Roma, dicembre 1929 - marzo 1930, Arti Grafiche Enzo Pinci, Roma 1930.
- *Catalogo illustrato della I mostra nazionale dell'animale nell'arte*, catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni del Giardino Zoologico, Roma, marzo – aprile 1930, Arti Grafiche Enzo Pinci, Roma 1930.
- *L'Ente Nazionale per l'Artigianato e le Piccole Industrie alla IV Esposizione Triennale internazionale delle arti decorative e industriali moderne*, catalogo della mostra, Villa Reale, Monza, aprile – ottobre 1930, Tip. Cav. D. Squarci & Figli, Roma 1930.

Volumi:

- Giovanni Scheiwiller, *Art Italien Moderne*, Éditions Bonaparte, Paris 1930.

Articoli di giornale:

- R. C., *La II mostra del Sindacato*, in «Gente Nostra», 1930.
- Alfredo Casella, *Arte stile e pubblico*, in «Belvedere», febbraio 1930.
- Lino De Benedetto, *La mostra degli Amatori e Cultori d'Arte a Roma*, in «Il Popolo di Calabria», 17 marzo 1930.

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- Alberto Francini, *Amatori e Cultori e artisti sindacati*, in «L'Italia Letteraria», Roma, 2 marzo 1930.
- Alberto Francini, *L'animale nell'arte*, in «L'Italia Letteraria», Roma, 16 marzo 1930.
- Pio Gardenghi, *Pittori del Novecento*, in «Corriere Padano», Ferrara, 29 marzo 1930.
- Corrado Pavolini, *Amatori e Sindacato laziale*, in «Il Tevere», Roma, 26 marzo 1930.
- Alberto Neppi, *La II mostra del Sindacato laziale*, in «Il Lavoro Fascista», Roma, 17 marzo 1930.
- Corrado Pavolini, *La I mostra nazionale dell'animale nell'arte*, in «Rassegna dell'Istruzione Artistica», Urbino, a. I, n. 1, marzo 1930.
- Antonio Barrera, *La centesima mostra degli Amatori e Cultori e la seconda del Sindacato Laziale*, in «Rassegna dell'istruzione Artistica», Urbino, a. I, n. 2-3, aprile 1930.
- Antonio Maraini, *Un anno di mostre dei Sindacati regionali*, in «Dedalo», Milano-Roma, aprile 1930.
- *Alla Triennale di Monza*, in «Domus», Milano, a. III, n. 31, luglio 1930.
- *Alla Triennale di Monza*, in «Domus», Milano, a. III, n. 34, ottobre 1930.
- Lidia Morelli, *I nuovi orizzonti del ricamo*, in «Rassegna dell'Istruzione Artistica», Urbino, a. I, n. 8, dicembre 1930.
- *Breve commento alla mostra*, in «L'Almanacco degli artisti», Fratelli Palombi Editori, Roma, 1930.

1931

Cataloghi di mostra:

- *Prima Quadriennale d'Arte Nazionale*, catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 3 gennaio – 15 giugno 1931, Edizioni Enzo Pinci, Roma 1931.
- *Settimana italiana in Atene*, catalogo della mostra, Atene, 26 aprile – 3 maggio 1931, Tip. Cav. D. Squarci & Figli, Roma 1931.
- *L'Ente nazionale per l'Artigianato e le Piccole Industrie alla I. Mostra internazionale d'arte sacra moderna*, catalogo della mostra, Padova, autunno 1931, Squarci, Roma 1931.

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- Antonio Muñoz, *La Galleria Mussolini: d'arte moderna italiana in Campidoglio*, catalogo della mostra, Galleria Mussolini, XXVIII ottobre MCMXXXI – X, Arte della stampa, Roma 1931.

Volumi:

- Virgilio Guzzi, *Pittura Italiana contemporanea, origini e aspetti*, Bestetti e Tumminelli, Milano – Roma 1931.

Articoli di giornale:

- Francesco Trombadori, in «Gente Nostra», Roma, 21 gennaio 1931.
- C., *Le pareti e le sale collettive*, in «Le Arti Plastiche», Milano, 1° febbraio 1931.
- Alberto Francini, *Sale collettive dei pittori romani*, in «La Tribuna», Roma, 18 febbraio 1931.
- Nino Bertocchi, *Alla I Quadriennale. Romani e Scuola di Parigi*, in «L'Italia Letteraria», Roma, 22 febbraio 1931.
- Renato Pacini, *Architettura e pittura alla Prima Quadriennale d'arte*, in «La Stirpe», Roma, marzo 1931.
- Pier Maria Bardi, *Alla Quadriennale*, in «Il Popolo di Brescia», Brescia, 25 marzo 1931.
- Antonio Maraini, *La Quadriennale di Roma*, in «Dedalo», Milano-Roma, 1931.
- *Note sulla mostra*, in «L'almanacco degli artisti, Il vero Giotto», Franco Campitelli Editore, Roma – Foligno, 1931.
- Pier Maria Bardi, *Tradizione e tendenze alla Prima Quadriennale*, in «Rassegna dell'Istruzione Artistica», Urbino, a. 1, n. 8, dicembre 1931.

1932

Cataloghi di mostra:

- *Terza mostra del Sindacato Regionale Fascista Belle arti del Lazio*, catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1° marzo – 30 aprile 1932, Enzo Pinci, Roma 1932.
- *XVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, catalogo della mostra, Venezia, maggio-novembre 1932, Officine Grafiche Carlo Ferrari, Venezia 1932.

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

Articoli di giornale:

- Roberto Papini, *Artisti, opere, tendenze*, in «Corriere della Sera», Milano, 5 marzo 1932.
- Amadore Porcella, *Gli artisti e le opere*, in «Osservatore Romano», Roma, 8 marzo 1932.
- Corrado Pavolini, *La III mostra del Sindacato Laziale, note al catalogo*, in «Il Tevere», Roma, 10 marzo 1932.
- Alberto Neppi, *Alla terza mostra del Sindacato Laziale, la sala retrospettiva dello scultore Canevari e le rassegne individuali*, in «Il Lavoro Fascista», Roma, 12 marzo 1932.
- Alberto Francini, *Cronache delle Belle Arti, La terza mostra del Sindacato Laziale*, in «L'Italia Letteraria», Roma, 13 marzo 1932.
- Alberto Consiglio, *La III mostra del Sindacato Laziale*, in «L'Italia Letteraria», Roma, 13 marzo 1932.
- Il Quirite, *La mostra degli artisti romani*, in «Il Resto del Carlino», Bologna, 1° aprile 1932.
- Francesco Trombadori, *La III mostra del Sindacato Laziale degli Artisti*, in «Gente Nostra», Roma, 13 aprile 1932.
- Cipriano Efisio Oppo, *Giovani artisti alla mostra laziale*, in «La Tribuna», Roma, 24 aprile 1932.
- Cipriano Efisio Oppo, *La XVIII Biennale di Venezia*, in «La Tribuna», Roma, 28 aprile 1932.
- Francesco Saporì, *L'arte e il Sindacato di Roma*, in «Rassegna dell'Istruzione artistica», Urbino, 2 aprile 1932.
- Piero Torriano, *Cronache d'arte, la XVIII Biennale di Venezia, la pittura Italiana*, in «La Casa Bella», n. 53, Milano, maggio 1932.
- Alberto Francini, *Il gruppo di Roma*, in «L'Italia Letteraria», Roma, 12 giugno 1932.
- Renato Pacini, *La III mostra del Sindacato Laziale di Belle Arti*, in «Emporium», Bergamo, a. LXXV, giugno 1932.
- Ugo Nebbia, *La XVIII Biennale degli Italiani*, in «Emporium», Bergamo, LXXV, giugno 1932.
- Virgilio Guzzi, *Note sulla XVIII Biennale. Pittura italiana*, in «Educazione fascista», Roma, a. X, luglio 1932.
- *Piccole sculture decorative*, in «Domus, l'arte nella casa», n. 59, novembre 1932.

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

1933

Cataloghi di mostra:

- *Quinta Triennale di Milano*, catalogo della mostra, Palazzo dell'Arte, Milano, 6 maggio – 30 settembre 1933, Casa Editrice Ceschina, Milano 1933.

Articoli di giornale:

- Luigi Pirandello, *Acciaio nel giudizio di Luigi Pirandello*, in «La Gazzetta del Popolo», Torino, 31 marzo 1933.
- G. Bosio, *Propositi di Pirandello*, in «La Stampa», Torino, 20 giugno 1933.
- *L'E.N.A.P.I. alla Triennale*, in «Domus, l'arte nella casa», n. 66, giugno 1933.

1934

Cataloghi di mostra:

- *IV Mostra del Sindacato Fascista Belle Arti del Lazio*, catalogo della mostra, Mercati Traianei, Roma, 19 aprile – 20 giugno 1934, Enzo Pinci, Roma 1934.

Articoli di giornale:

- *Note alle illustrazioni*, in «Occidente», Roma, a. III, gennaio-marzo 1934.

1935

Cataloghi di mostra:

- *Seconda Quadriennale d'Arte Nazionale*, catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni, Roma, febbraio-luglio 1935, Tumminelli & Co, Roma-Milano 1935.

Articoli di giornale:

- Ercole Maselli, *La II Quadriennale d'Arte*, in «L'Italia Letteraria», Roma, 9 febbraio 1935.
- Michele Biancale, *La pittura alla II Quadriennale*, in «Il Popolo di Roma», Roma, 16 febbraio 1935.
- Ugo Nebbia, *La II Quadriennale*, in «Emporium», Bergamo, febbraio 1935.

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- *L'artista e l'artigiano*, in «Domus», Milano, a. XVII, n. 135, marzo 1935.
- Piero Torriano, *La II Quadriennale d'Arte Nazionale*, in «L'Illustrazione Italiana», Milano, a. LXII, n. 10, 10 marzo 1935.
- Alessandro Benedetti, *Pittura alla II Quadriennale*, in «Corriere Adriatico», 4 maggio 1935.
- Virgilio Guzzi, *Pittura alla II Quadriennale*, in «Nuova Antologia», 1° marzo 1935.
- Francesco Callari, *II Quadriennale d'Arte Nazionale*, in «Conquiste», Roma, 1935.
- Mario Tinti, *Alla seconda Quadriennale Romana, Panorama dell'Arte italiana moderna*, in «Il Giornale di Genova», Genova, 22 febbraio 1935.

1936

Inviti:

- *Max Band, Jeanne Pelisson Mallet, De Vitis, Cassalette, Lilly Steiner, Alice Cecile Santin, Delio Borel, De Pisis, Hamagoutchi, Fantuzzi, Kovner, Colette Rodde, Tereckovitch, Di Cocco, Issaiev, P. Prat, Arminia Babajan, Lydia Levin, Hale Asaf*, Jeune Europe, Paris, 19-28 febbraio 1936.

Cataloghi di mostra:

- *Guida della Sesta Triennale di Milano*, 2° Edizione, Milano, 31 maggio – 31 ottobre 1936, SAME., Milano 1936. Sezione E.N.A.P.I. pp. 138, 172.

1938

Invito e catalogo della mostra:

- *A collection of paintings by Francesco Di Cocco*, The Comet Art Gallery, New York, 13 – 23 aprile 1938.

Articoli di giornale:

- *Francesco Di Cocco*, in «Art News», n. 36, New York, April 1938.

1939

Cataloghi di mostra:

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- *Mostra d'Arte Contemporanea Italiana. Exhibition of Italian Contemporary Art*, catalogo della mostra, Padiglione Italiano dell'Esposizione Universale di New York, Editoriale Domus, Milano 1939.

Articoli di giornale:

- *Due vasi in ceramica con figurazioni africane su disegni di Francesco di Cocco. Eseguiti dalla Casa dell'Arte, Albisola Capo*, in «Domus», n. 135, marzo 1939.

1941

Volumi:

- Ugo Nebbia, *La pittura del Novecento*, Hoepli, Milano, 1941.

Articoli di giornale:

- *Bozzetto del pittore Francesco Di Cocco per la decorazione di un vaso da eseguirsi in ceramica*, in «Cellini. Rivista dell'Artigianato Italiano», a I, n. 10, Roma, luglio 1941.

1942

Cataloghi di mostra:

- *Twenty-ninth Annual Exhibition Painters and Sculptors of the Southwest*, catalogo della mostra, School of American Research Museum of New Mexico, Santa Fe, New Mexico, 1 – 30 settembre 1942.

Articoli di giornale:

- Alfred Morang, *Two Advance Guard Painters*, in «El Palacio», a. XLIX, n. 6, giugno 1942.

1943

Cataloghi di mostra

- *American arts in action*, depliant della mostra in occasione dell'apertura della Gallery-workshop, Los Angeles, California, April 12 1943. Di Cocco è presente nella sezione *Ceramic Sculpture*

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

1944

Articoli di giornale:

- Verne Linderman, *Fantasy Center of All Art, Di Cocco Believes*, in «Santa Barbara News Press», Santa Barbara, 23 luglio 1944.
- Donald Bear, *Di Cocco's Imaginative Paintings and Unusual Ceramics are Exhibited*, in «Santa Barbara News Press», Santa Barbara, 20 agosto 1944.

Mostre:

- August 1944: *Di Cocco's imaginative Paintings and unusual Ceramic*, Gould Gallery of the Santa Barbara Museum of Art, August (?) 1944

1945

Mostre:

- M.H. de YOUNG MEMORIAL MUSEUM, San Francisco ottobre 1945?

Articoli di giornale:

- *San Francisco*, in «Arts and Architecture», november 1945.
- *Paint and Plaster Turm Park building Offices into «Studios» for Artists*, in «Santa Barbara News Press», Santa Barbara, 1 aprile 1945.
- Alexander Fried, *Di Cocco one man show at the De Young Museum*, in «San Francisco Examiner», San Francisco, October 1945.
- *Paintings and Drawings at De Young Museum*, in «Art and Architecture», n. 62, Los Angeles, November 1945.

1946

Cataloghi di mostra:

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- *First Spring Annual Exhibition*, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 3 aprile – 5 maggio 1946.
- *Prize Winners 1945-46*, catalogo della mostra, Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover, 13 settembre – 21 ottobre 1946, s. e., [Andover] 1946.
- *Painting in the United States*, catalogo della mostra, Department of Fine Arts, Carnegie Institute, Pittsburgh, 10 ottobre – 8 dicembre 1946.
- con lettera datata 11 dicembre 1946, è invitato dal Civil Affairs Division of the War Department all'esposizione prevista per l'anno successivo: comunque gli viene chiesto in prestito il dipinto esposto al Carnegie Istituto fino alla domenica precedente Il quadro doveva essere *Amusement Pier* ma poi, per danneggiamenti, venne sostituito da *Soaring Scarves*, una tempera poi appartenuta al Santa Barbara Museum: cfr elenco opere del M.H. de Young Memorial Museum San Francisco del settembre 1945 (in Faldone FDC Epistolario 1938-1989, Fascicolo Corrisp. 1946)

1947

Cataloghi di mostra:

- *Painting in the United States 1947*, catalogo della mostra, Department of Fine Arts, Carnegie Institute, Pittsburgh, 9 ottobre – 7 dicembre 1947.
- *2nd Annual Exhibition of Painting*, catalogo della mostra, California Palace of the Legion of Honor, S. Francisco, The Palace, 19 novembre 1947 – 4 gennaio 1948, San Francisco [1947-1948].
- *Abstract and Surrealist American Art*, catalogo della mostra, con testi di Daniel Catton Rich, Frederick A. Sweet, Katherine Kuh, The Art Institute of Chicago, Chicago, 6 novembre 1947 – 11 gennaio 1948, The Art institute of Chicago, Chicago 1947.

Arti Applicate:

- avvia il lavoro per la Hopeman Brothers. Inc Marine Interiors, Ordine d'Acquisto N. 60210 per Murale per Sala d'Attesa di prima e seconda classe per Matson Lines 1948

Cataloghi di mostra:

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- *Abstract and Surrealist American Art*, catalogo della mostra, Modern Institute of Art, Chicago, 16 giugno - 11 luglio 1948, Modern Institute of Art, Chicago 1948.
- *Painting in the United States 1948*, Department of Fine Arts, Carnegie Institute, Pittsburgh, 14 ottobre - 12 dicembre 1948.

Articoli di giornale:

- Leonardo Sinisgalli, *Scipione primitivo*, in «Voce Adriatica», Ancona, 14 settembre 1948.
- L. E. Davies, *The Lurline sails agains*, in «The New York Times», New York, 11 aprile, 1948.

1949

Cataloghi di mostra:

- *Mostra d'Arte Moderna della Sardegna*, catalogo della mostra, con presentazione di Luigi Crespellani, premessa di Carlo Izzo e introduzione di Nicola Dessy, Opera Bevilacqua La Masa, Venezia, 5 – 31 agosto 1949, Tip. Sorteni, Venezia 1949.

1951

Articoli di giornale:

- Donald Bear, *New Strenght of Color, Form, Personal Reference Found in Di Cocco Exhibition*, in «Santa Barbara News Press», Santa Barbara, 4 marzo 1951.
- Litti Paulding, *Museum Entertains Artist*, in «Santa Barbara News Press», Santa Barbara, 6 marzo 1951.
- *La mostra del pittore Francesco Di Cocco*, in «Italia», San Francisco, 18 marzo 1951.
- H. J. S., *Di Cocco Prepares for One-Man Show to Open at Museum Friday*, in «Santa Barbara News Press», Santa Barbara, 1951.

1952

- rifiuta di partecipare al Premio N.Y. - abita al Rustic Canyon Road, Pacific 2000 Pacific Palisades California

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- il 15 ottobre 1952, in una lettera a Fausto Pirandello presente nel fascicolo Epistolario 1938-1989, Di Cocco parla del film *Donna Mimma*, che si sarebbe dovuto girare alla Cines su sceneggiatura di L. Pirandello

Cataloghi di mostra:

- *1952 Annual Exhibition, Artists of Los Angeles and Vicinity*, catalogo della mostra, Los Angeles County Museum, Los Angeles, 28 giugno - 10 agosto 1952, County Museum, Los Angeles 1952.

Volumi:

- Palma Bucarelli, *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Guida Breve (con tredici illustrazioni)*, Tip. Del Babuino, Roma 1952.

Articoli di giornale:

- H. J. Seldis, *Francesco Di Cocco Returns to Local Studio: Envisions Continued Growth of Culture here*, in «Sante Barbara News Press», Santa Barbara, 7 settembre 1952.
- Donald Bear, *Painting: Twentieth Century*, in «Encyclopaedia Britannica», Chicago, London, Toronto, 1952, (voce: Surrealism).

1953

Premi:

- Carlo Cardazzo (a cura di), *Premio Graziano 1953*, Edizioni del Cavallino, Venezia 1953.

Articoli di giornale:

- Ettore Margadonna, *Il periodo di transizione 1930-1942*, in «Cinquant'anni di cinema italiano», Bestetti, Roma, 1953.
- Hans Vollmer, *Kunsterlexicon des XX Jahrhunderts*, Veb. E.A. Seeman Verlag, Leipzig, 1953, vol. I.

1954

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

Cataloghi di mostra:

- *Il maggio della pittura romana*, catalogo della mostra, Palazzo di Vetro CIM, Roma, 30 aprile-24 maggio 1954, [Ente Provinciale per il Turismo di Roma], Roma 1954.
- *Decima Triennale di Milano*, catalogo della mostra, Milano, 27 ottobre - 15 novembre 1954, SAME, Milano 1954. (Sala Enapi: un *Cartone* per arazzo m. 2x1,20; un *Tavolo circolare* di legno intarsiato diametro cm. 80)
- ottobre, Galleria Schneider, Roma

1956

- 7 January 1956, ordine di fornitura della Hopeman Brothers, Inc. Marine Interiors, per 8 piastrelle ceramiche di 12"x 2'6" Inc per Sala da pranzo "E"

1958

Inviti:

- *Mostra collettiva*, Voss Gallery, Southampton, New York, 9 agosto – 1 settembre 1958.

Cataloghi di mostra:

- *15 Artists of the Region*, catalogo della mostra, Signa Gallery, Guild Hall, East Hampton, 16 agosto - 6 settembre 1958, s. e., New York [1958].

1959

Inviti:

- *Francesco Di Cocco*, Tanager Gallery, New York, 1 – 21 maggio 1959.
- *Annual Contemporary Painting Exhibition*, Broadway Congregational Church, New York, 24 – 31 maggio 1959.

Cataloghi di mostra:

- *Exhibition of Paintings and Sculpture*, catalogo della mostra, Tanager Gallery, New York, 16 ottobre – 5 novembre 1959, Tanager Gallery, New York 1959
- Hubert Crehan, *Francesco Di Cocco*, in «Art News», a. LVIII, n. 4, New York, maggio 1959.

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- Sidney Tillim, *Francesco Di Cocco*, in «Arts», a. XXXIII, n. 8, New York, maggio 1959.
- Hubert Crehan, *Francesco Di Cocco and James Grant*, in «Art News», a. LVIII, ottobre 1959.
- Sidney Tillim, *Francesco Di Cocco, James Grant, John Drummer*, in «Arts», a. XXXIV, n. 1, ottobre 1959.
- Dipinto di Di Cocco riprodotto in «It is», 4 autumn, 1959, New York.

1960

Inviti:

- *Contemporary Drawings American & European*, Bertha Schaefer Gallery, New York, 5 – 30 dicembre 1960.

Articoli di giornale:

- Marco Valsecchi, *Gli astrattisti hanno fatto un colpo: Mafai*, in «Il Giorno», Milano, 1 marzo 1960.

Volumi:

- Giorgio Castelfranco, *Dario Durbé, La Scuola Romana dal 1930 al 1945*, De Luca editore, Roma 1960.

1961

Inviti:

- *Group. American & European. Paintings & Sculpture*, Bertha Schaefer Gallery, New York, 26 giugno – 14 luglio 1961.

Volumi:

- Carlo Lizzani, *Storia del cinema italiano 1895-1961*, Parenti editore, Firenze, 1961.

1962

Volumi:

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- A.M. Comanducci, *Dizionario dei pittori e incisori italiani moderni*, Luigi Patuzzi Editore, Milano 1962, vol. II.
- Maria Drudi Gambillo, Teresa Fiori, *Archivi del Futurismo*, De Luca Editore – Arnoldo Mondadori Editore, Roma 1962, vol. II.

1965

Articoli di giornale:

- Antonio Audino, *Di Cocco l'aristocratico*, "il Sole 24 Ore", Roma, 10 novembre 1991, rip. b/n *Composizione*, part. 1934.

1967

Volumi:

- Maurizio Calvesi (a cura di), *Il Futurismo romano, L'Arte Moderna, il futurismo parte seconda*, vol. V, n. 41, Fratelli Fabbri Editori, Milano 1967.
- Valentino Martinelli, *Scipione e Renato Mazzacurati pittore*, in *Studi di storia dell'arte in onore di Vittorio Viale*, F.lli Pozzo, Torino 1967.

1968

Cataloghi di mostra:

- *Mostra retrospettiva di Arturo Nathan*, catalogo della mostra, La Nuova Pesa, Roma, 26 marzo – 10 aprile [1968], Visigalli-Pasetti, Roma [1968].

1973

Cataloghi di mostra:

- *Francesco Di Cocco*, catalogo della mostra, testo di Lara Vinca Masini, Galleria Peccolo Arte Contemporanea, Livorno, 29 novembre 1973, Galleria Peccolo, Livorno 1973.

Articoli di giornale:

- L. Bon, *Vetrina dell'arte*, in «Il Telegrafo», -, mercoledì 12 dicembre 1973.

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

Volumi:

- Palma Bucarelli, *La Galleria Nazionale d'arte moderna*, Libreria dello Stato, Roma 1973.

1975

Cataloghi di mostra:

- *Italia, a Pier Into the Sea, a Sea Into History*, catalogo della mostra, Expo (Padiglione INARCH), Okinawa, Baba-seizando Co., [Okinawa] 1975.

Volumi:

- Gian Piero Brunetta, *Cinema italiano tra le due guerre*, Mursia, Milano 1975.

1976

Volumi:

- Umberto Barbaro, Gian Piero Brunetta (a cura di), *Neorealismo e realismo, cinema e teatro*, Editori Riunti, Roma 1976, vol. II.
- Roberto Badas, Paola Frattani, *50 anni di arte decorativa e di artigianato in Italia. L'ENAPI dal 1925 al 1975*, ENAPI, Roma, dicembre 1976, Re. Co. Grafica, Roma 1976.

1979

Volumi:

- Rossana Bossaglia, *Il "Novecento Italiano". Storia, documenti, iconografia*, appendici di Claudia Gian Ferrari e di Marco Lorandi, Feltrinelli, Milano 1979.
- Gian Piero Brunetta, *Storia del cinema italiano 1895-1945*, Editori Riuniti, Roma, 1979.
- *Cine qua non, Giornate Internazionali di Cinema d'Artista*, Firenze, Cappella S. Apollonia, 13-23 dicembre 1979.

Articoli di giornale:

- Giorgio Sebastiano Brizio, *Un tuffo nel grande «cinema d'artista»*, in «Avanti!», Milano, 28 settembre 1979.

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- Andrea Vannini, *Ed è «cine qua non» da Gance al «privato»*, in «Paese Sera», Roma, 4 dicembre 1979.
- Giorgio Sebastiano Brizio, *«Cine qua non» rassegna del cinema d'artista e sperimentale a Firenze*, in «Avanti!», Roma, 16 dicembre 1979.
- Ranieri Polese, *Una novità del '32*, in «La Nazione», Firenze, 21 dicembre 1979.
- Alberto Farassino, *L'occhio nascosto dell'avanguardia*, in «La Repubblica», Roma, 29 dicembre 1979.

1980

Cataloghi di mostra:

- *La Metafisica: gli anni Venti. Volume primo: pittura e scultura*, catalogo della mostra, a cura di Renato Barilli, Franco Solmi, Comune di Bologna, Assessorato alla Cultura, Galleria d'arte moderna, Bologna, maggio-agosto 1980, Graphis, Bologna 1980, scheda a cura di Marilena Pasquali.

Volumi:

- Francesco Pasinetti, *Storia del cinema dalle origini ad oggi*, Marsilio, Venezia, 1980.

1981

Volumi:

- Libero De Libero, *Roma 1935*, Edizioni della Cometa, Roma 1981.

1982

Volumi:

- *Scipione, Carte segrete*, Einaudi, Torino 1982.

1983

Cataloghi di mostra:

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- *Gli artisti di Villa Strhol-Fern tra Simbolismo e Novecento*, catalogo della mostra, a cura di Lucia Stefanelli Torossi, presentazione di Antonello Trombadori, Galleria Arco Farnese, Roma, 28 aprile - 10 giugno 1983, De Luca Editore, Roma 1983, schede a cura di Fabio Benzi.
- *La Scuola Romana*, catalogo della mostra, Galleria Marino – La Tartaruga, Roma, aprile 1983, s. e., Roma 1983.
- *Guidi, la luce*, catalogo della mostra, a cura di Enrico Crispolti, *Galleria La Gradiva, Roma 1983*, 20 maggio – 20 giugno 1983, Litografia Di Lauro, Roma 1983.

Articoli di giornale:

- Alfredo Baldi, *I documentari della Cines*, in «Immagine. Note di storia del cinema», a. II, n. 3, marzo-giugno 1983.
- Berenice, *I pittori di Villa Strhol-Fern*, in «Paese Sera», Roma, 1° maggio 1983.

1984

Cataloghi di mostra:

- *Di Cocco nomade, solitario, contemplativo dal futurismo alle strutture di colore puro*, catalogo della mostra, a cura di Enrico Crispolti, con note bio-bibliografiche di Daniela Pagliai, Chiesa di S. Paolo, Comune di Macerata, Pinacoteca e Musei Comunali, novembre – dicembre 1984, Coopedit, Macerata 1984.
- *Emanuele Cavalli*, catalogo della mostra, a cura di Lucia Stefanelli Torossi, Fabio Benzi, Galleria Arco Farnese, Roma, 4 maggio – 15 giugno 1984, De Luca, Roma 1984.

Articoli di giornale:

- Enrico Crispolti, *Una riscoperta: Di Cocco*, in «La Vernice», a. XXIII, n. 5, ottobre – novembre 1984.

1985

Cataloghi di mostra:

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- *3° Biennale Nazionale d'Arte Contemporanea, Generazione primo decennio*, catalogo della mostra, a cura di Giorgio Di Genova, Palazzo Vescovile, Rieti, 14 aprile – 19 maggio 1985, Edizioni Bora, Bologna 1985.
- *Scipione 1904-1933*, catalogo della mostra, Palazzo Ricci, Macerata, 6 luglio-15 settembre 1985, De Luca, Roma 1985.
- *Il Futurismo a Roma anni Dieci – Quaranta*, catalogo della mostra, con testo di Enrico Crispolti, Galleria Editalia Qui Arte Contemporanea, Roma, 23 ottobre – 30 novembre 1985, Galleria Editalia, Roma 1985.
- *Il Cagli romano anni Venti – Trenta*, catalogo della mostra, a cura di Enrico Crispolti, Siena, Palazzo Pubblico-Magazzini del Sale, 19 luglio – 30 settembre 1985, Electa, Milano 1985.

Articoli di giornale:

- *Manuela Crescentini, Francesco Di Cocco: quasi una riscoperta*, in «Questarte», Pescara, n. 47, gennaio-marzo 1985.
- Mario Verdone, in «Teatro Contemporaneo», a. VI, n. 11-12, ottobre 1985-maggio 1986, Lucarini, Roma.
- *Francesco Di Cocco, Nascere*, ibidem.
- Ajomone Filiberto Milli, *A Rieti la 3° Biennale Nazionale d'Arte "Generazione I° decennio"*, *Il chiaro di luna tinto dei colori dell'anima*, in «Frontiera 2000», Città di Castello, 21 aprile 1985.

1986

Cataloghi di mostra:

- *Roma 1934*, catalogo della mostra, a cura di Giuseppe Appella, Fabrizio D'Amico, Galleria Civica, Modena, 19 aprile – 18 maggio 1986, Palazzo Braschi, Roma, 19 giugno – 24 agosto 1986, Edizioni Panini, Modena 1986.
- *Mario Mafai 1902-1965*, catalogo della mostra, Palazzo Ricci e Pinacoteca Comunale, Macerata, 6 luglio-16 settembre 1986, De Luca – Mondadori, Roma – Milano 1986.

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- *Il Futurismo in Romagna*, catalogo della mostra, a cura di Enrico Crispolti, Sala delle Colonne, Rimini, 18 luglio – 28 settembre 1986, Maggioli editore, Rimini 1986.
- *Capogrossi fino al 1948*, catalogo della mostra, a cura di Bruno Mantura, Complesso monumentale di S. Michele a Ripa, sala delle Navi, Roma, 9 ottobre - 23 novembre 1986, De Luca – Mondadori, Roma – Milano 1986.

Volumi:

- Maurizio Fagiolo Dell'Arco, *Scuola Romana: pittura e scultura a Roma dal 1919 al 1943*, De Luca Editore, Roma 1986.

1987

Cataloghi di mostra:

- *Virgilio Guidi 1912-1948*, catalogo della mostra, Castello Estense, Mesola, 7 giugno - 19 luglio 1987, Mazzotta, Milano 1987.
- *Claudio Cintoli opere dal 1958 al 1978*, catalogo della mostra, a cura di Mariano Apa, Comune di Loreto, Sala Antonio da Sangallo, Loreto, 19 dicembre 1987 – 16 gennaio 1988, Mondadori – De Luca, Milano – Roma 1987.

Festival:

- *Cinemadart '87. Festival Internacional del Cine d'art*, Centro Cultural della Fundació Caixa des Pensions, Barcelona, 20 – 26 novembre 1987, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona 1987.

Articoli di giornale:

- Mario Verdone, «*Fumo*» e «*Lontano*»: *cinescenari pirandelliani di Francesco Di Cocco*, in «Teatro Contemporaneo», appendice V, Lucarini, Roma 1987.

1988

Cataloghi di mostra:

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- *Mazzacurati e gli artisti di "Fronte"*, catalogo della mostra, a cura di Simonetta Lux, Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea dell'Università di Roma «La Sapienza», Roma, 15 marzo - 16 aprile 1988, De Luca, Roma 1988.
- *Le Scuole Romane: sviluppi e continuità 1927 – 1988*, catalogo della mostra, a cura di Fabio Benzi, Enrico Mascelloni, Roberto Lambarelli, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, Verona, 9 aprile - 15 giugno 1988, De Luca – Mondadori, Roma – Milano 1988.
- *Scuola Romana. Artisti tra le due guerre*, catalogo della mostra, a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco, Palazzo Reale, Milano, 13 aprile - 19 giugno 1988, Mazzotta, Milano 1988.
- *Carlo Socrate. Opere dal 1910 al 1946*, catalogo della mostra, a cura di Mario Quesada, Palazzo Venezia, Roma, 3 novembre - 3 dicembre 1988, Nuova Editrice Romana, Roma 1988.
- *Realismo magico, pittura e scultura in Italia 1919-1925*, catalogo della mostra, a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco, Galleria dello Scudo, Verona, 27 novembre 1988 - 29 gennaio 1989, Palazzo Reale, Milano 16 febbraio 1989 – 2 aprile 1989, Mazzotta, Milano 1988.

Volumi:

- Maurizio Fagiolo Dall'Arco, Valerio Rivosecchi (a cura di), *Scipione: vita e opere*, Allemandi, Torino 1988.

1989

Cataloghi di mostra:

- *Casa Balla e il Futurismo a Roma*, catalogo della mostra, a cura di Enrico Crispolti, Villa Medici, Roma, 28 settembre – 3 dicembre 1989, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1989.
- *I fiori di Mafai*, catalogo della mostra, a cura di Maurizio Fagiolo Dall'Arco, Galleria Netta Vespignani, Roma, ottobre – novembre 1989, Allemandi, Torino 1989.

Atti di convegno:

- Anna Caterina Toni (a cura di), *Scipione e la Scuola romana*, atti del Convegno, Macerata, 28 – 29 novembre 1989, Multigrafica, Roma 1989.

Volumi:

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- Lara Vinca Masini (a cura di), *Arte contemporanea: la linea dell'unicità. Arte come volontà e non rappresentazione*, Giunti, Firenze 1989.

Articoli di giornale:

- Domenico Guzzi, *Balla e compagni: la magnificenza del mondo*, in «Arte», Milano, n. 193, febbraio 1989.
- Dario Micacchi, *Francesco Di Cocco, quella luce travolgente sparita nella nebbia*, in «L'Unità», Roma, 28 maggio 1989.
- *È morto Di Cocco artista eclettico*, in «Il Giornale», Milano, 30 maggio 1989.
- Cristiana Perrella, *Francesco Di Cocco: attraverso la grande pittura del secolo*, in «Idea», Roma, maggio-giugno 1989.
- Mario Verdone, *Francesco Di Cocco*, in «Futurismo Oggi», Roma, maggio-giugno 1989.
- Mario Verdone, *Il pittore cineasta amico di Pirandello*, in «Il Tempo», Roma, 24 luglio 1989.

1990

Cataloghi di mostra:

- *Il mondo delle torri. Da Babilonia a Manhattan*, catalogo della mostra, a cura di Paolo Farina, Palazzo Reale, Milano, 15 giugno – 9 settembre 1990, Mazzotta, Milano 1990.
- *La Madonna nell'arte italiana del Novecento*, catalogo della mostra, a cura di Giuseppe Appella, chiesa monumentale di S. Giuliano, Castrovillari, Cosenza, 1° maggio – 23 giugno 1990, Centro d'arte e cultura, Benevento, 2 luglio – 22 settembre 1990, Edizioni della Cometa, Roma 1990.
- *Roma anni Venti: pittura scultura e arti applicate*, catalogo della mostra, a cura di Valerio Rivosecchi, Palazzo Rondanini, Roma, 7 giugno - 20 luglio 1990, Regione Lazio, Roma 1990.
- *Fausto Pirandello 1899 – 1975*, catalogo della mostra, a cura di Giuseppe Appella, Guido Giuffré, Palazzo Ricci, Macerata, 2 giugno – 16 settembre 1990, De Luca Edizioni, Roma 1990.

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- *Raccolta del Disegno Contemporaneo acquisizioni 1990*, catalogo della mostra, a cura di Walter Guadagnini, Palazzo dei Musei, Galleria Civica, Comune di Modena, 16 dicembre 1990, Nuovagrafica, Carpi 1990.

Volumi:

- Enrico Crispolti, Mauro Pratesi (a cura di), *L'arte del disegno nel Novecento italiano*, Laterza, Bari 1990.

Articoli di giornale:

- Marco Di Capua, *Sulla scena romana*, in «Il Giornale», Milano, 8 luglio 1990.
- Cristiana Perrella, *Francesco Di Cocco, lucida poesia*, in «La Gazzetta della Arti», Venezia, a. XII, n. 5/6, estate 1990.

1991

Cataloghi di mostra:

- *Disegno italiano 1900-1960*, catalogo della mostra, a cura di Lucia Stefanelli Torossi, Galleria Arco Farnese, Roma, marzo – aprile 1991, Edizioni Arco Farnese, Roma 1991.
- *Piero della Francesca e il Novecento*, catalogo della mostra, a cura di Maria Mimita Lamberti, Maurizio Fagiolo dell'Arco, Sansepolcro, Museo Civico, Sala delle Pietre, 6 luglio - 12 ottobre 1991, Marsilio, Venezia 1991.
- *Francesco Di Cocco. Dal futurismo alla Scuola Romana 1917-1938*, catalogo della mostra, a cura di Lucia Stefanelli Torossi, con testi di Enrico Crispolti, Carlo Alberto Bucci, Cristiana Perrella, Galleria Arco Farnese, Roma, 6 novembre 1991 – dicembre 1991, Edizioni Arco Farnese, Roma 1991.

Volumi:

- Carlo Pirovano (a cura di), *La pittura in Italia. Il Novecento*, vol. II, Electa, Milano 1991.

Articoli di giornale:

- Marco Di Capua, *Novecento su carta*, in «Il Giornale», Milano, 7 aprile 1991.

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- Fabrizio Dentice, *Piero della Francesca e i suoi nipoti*, in «La Repubblica», Roma, 4 luglio 1991.
- Dario Micacchi, *la luce di Piero sul Novecento*, in «L'Unità», Roma, 15 luglio 1991.
- Maurizia Tarartes, *Imitando Piero*, in «Tuttolibri», (inserto redazionale de «La Stampa»), a. XVI, n. 758, Torino, luglio 1991.
- Enrico Gallian, *Francesco Di Cocco un futurista dimenticato e oggi ritrovato*, in «L'Unità», Roma, 1 novembre 1991.
- Ludovico Pratesi, *Percorso metropolitano sulla via del Novecento d'arte*, in «la Repubblica», Roma, 15 novembre 1991.
- «Il Giornale dell'Arte», Roma, n. 93, ottobre 1991.
- Luca Beatrice, *Il critico*, in «Aste & Mercati», Torino, anno I, n. 6, 1991.
- *Arco Farnese: Francesco Di Cocco, opere dal 1917 al 1938*, in «Opening: notizie e recensioni sull'arte», Roma, anno III, n. 16, 1991.
- Enrico Crispolti, *Le mostre: dal Futurismo all'Informale*, in «AD Architectural digest. Le più belle case del mondo», Milano, n. 126, novembre 1991.
- L. Cab, *Torna Di Cocco futurista internazionale*, in «Arte», Roma, n. 223, novembre 1991.
- *Galleria Arco Farnese*, in «Art Leader», Osimo, anno I, n. 2, novembre 1991.
- M. D. C., *Di Cocco. Una parentesi futurista*, in «Trovaroma», Roma, 7 novembre 1991.
- *Di Cocco l'aristocratico*, in «Il sole 24 ore», Milano, n. 285, 10 novembre 1991.
- Ludovico Pratesi, *Percorso metropolitano sulla via del Novecento d'arte*, in «La Repubblica», Roma, 16 novembre 1991.
- Fabio Benzi, *Un artista da non dimenticare*, in «Arte in: bimestrale di critica e d'informazione delle arti visive», Venezia, anno IV, n. 18, novembre/dicembre 1991.
- J. T., *Francesco Di Cocco*, in «ARTnews», New York, dicembre 1991.
- Chiara Alpago Novello, *Giro d'Italia per gallerie*, in «Marie Claire», Milano, dicembre 1991.
- *Atmosfere futuriste, Di Cocco fino a New York, Mattiacci e il ritorno di Rauschenberg*, in «Il Giornale dell'Arte», Torino, anno IX, n. 95, dicembre 1991.
- Fabrizio D'Amico, *Che strano! Dipingeva la gioia*, in «la Repubblica», Roma, 3 dicembre 1991.

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- Ludovico Pratesi, *Artisti d'ogni cultura uniti in un percorso collettivo*, in «la Repubblica», Roma, 7 dicembre 1991.
- Ludovico Pratesi, *Sessanta dipinti di Di Cocco alla galleria Arco Farnese. Un ventennio tra irrealismo poesia e sogno*, in «la Repubblica», Roma, 10 dicembre 1991.
- Marco Bartolucci, *Il teatro incantato di Francesco Di Cocco. Dall'esordio futurista alla monumentalità classica*, in «La Gazzetta», Firenze, anno VI, n. 312, 12 dicembre 1991.
- Marco Di Capua, *Le immagini solenni. Una antologica ricorda Francesco Di Cocco*, in «Il Giornale», Milano, 15 dicembre 1991.
- Franco Simongini, *Di Cocco, il coraggio della solitudine*, in «Il Tempo», Roma, 15 dicembre 1991.
- Enrica Majo, *La magia di quell'artista amico dei futuristi*, in «La Voce Repubblicana», Roma, anno LXIX, n. 242, 20-21 dicembre 1991.
- L. Cab., *Torna Di Cocco futurista internazionale*, in «Arte», n. 223, Milano, novembre 1991.
- Maria D'Alesio, *Mostre d'arte*, in «Studi Romani», anno XXXIX, marzo-aprile 1992.

1992

Volumi:

- Giovanni Anzani (a cura di), *Disegno italiano del Novecento*, Electa, Milano 1992.

Articoli di giornale:

- Luigi Paolo Finizio, *Un tempo di pittura nell'opera di Francesco Di Cocco alla Galleria Farnese di Roma*, in «Altrimmagine», Bari, anno VI, n. 12, gennaio-febbraio-marzo 1992.
- Mario Verdone, *Francesco Di Cocco*, in «Terzocchio», anno XVIII, n. 1, Bologna, marzo 1992.
- Mario Verdone, *Un pittore e cineasta romano: Francesco Di Cocco*, in «Strenna dei Romanisti: natale di Roma», Roma, 1992.

1993

Cataloghi di mostra:

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- *Silenzi: olii, disegni, grafica*, catalogo della mostra, Leonardo Magini, Il Narciso Arte Contemporanea, Roma, novembre 1993, Roma 1993.

Volumi:

- Mario Verdone (a cura di), *Arti senza frontiere*, Edizioni Bora, Bologna 1993.

1996

Cataloghi di mostra:

- *Francesco Di Cocco. Settant'anni di ricerca dal Futurismo alle strutture di colore puro*, catalogo della mostra, Galleria Narciso, Torino; Galleria Martano, Torino; Galleria Eva Menzio, Torino, 5 marzo – 13 aprile 1996, Galleria Peccolo, Livorno ottobre – novembre 1996, con testi di Titina Maselli, Enrico Crispolti, Antonio Rava, Carlo Alberto Bucci, Quaderni dell'Archivio Crispolti, Officina Edizioni, Roma 1996.

Articoli di giornale:

- *Francesco Di Cocco*, in «TORINOsette» supplemento n. 388 de «LA STAMPA», Torino, venerdì 1° marzo 1996.
- *In tre gallerie*, in «La Stampa», Torino, 5 marzo 1996.
- *Francesco Di Cocco: Settant'anni di ricerca dal futurismo alle strutture di colore puro*, in «Corriere di Torino e della Provincia», Torino, sabato 9 marzo 1996.
- Paola Malato, *Francesco Di Cocco*, in «Corriere di Torino e della Provincia», Torino, sabato 23 marzo 1996.
- Angelo Mistrangelo, «*Contemporanea*», con *Francesco Di Cocco in tre gallerie. Futurismo, poi Informale*, in «La Stampa», Torino, 24 marzo 1996.
- Adelina Rodolico Gariglio, *Papetti e Di Cocco, figure re-interpretate*, in «L'Unione Monregalese», Mondovì, n. 13, 28 marzo 1996.
- Marco Vallora, *Francesco Di Cocco. Il pittore che visse tre volte, Martano, Narciso e Eva Menzio presentano l'irregolare nell'arte*, in «TORINOsette» supplemento n. 393 de «LA STAMPA», Torino, venerdì 5 aprile 1996.

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- Sergio Innocenti, *Galleria "Narciso", Di Cocco: 1919-1952. Galleria "Martano", Di Cocco 1953-1960*, in «Corriere dell'Arte», Volvera.
- Fabio Benzi, *Tre gallerie di Torino rendono omaggio a Francesco Di Cocco. Canto del Pittore Errante*, in «Arte in: bimestrale di critica e d'informazione delle arti visive», Venezia, anno IX, n. 43, aprile 1996.

1997

Cataloghi di mostra:

- *Futurismo: i grandi temi, 1909-1944*, catalogo della mostra, a cura di Enrico Crispolti, Franco Sborgi, Palazzo Ducale, Genova, 17 dicembre 1997 – 8 marzo 1998, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano, 29 marzo – 28 giugno 1998, Mazzotta, Milano 1997.
- *Volanapoli*, a cura dell'Aeronautica Militare e M. Fede Caproni, Palazzo Reale, Napoli, 10 maggio – 1° giugno 1997, Edizioni De Luca, Roma 1997.
- *Volagenova. Omaggio a Carina Negrone*, a cura di M. Zamorani, Palazzo Ducale, 17 dicembre 1997 - 15 febbraio 1998, Genova, De Ferrari Editore, Genova 1997.

1998

Cataloghi di mostra:

- *Roma 1918-1943*, catalogo della mostra, a cura di Fabio Benzi, Gianni Mercurio, Luigi Prisco, Chiostro del Bramante, Roma, 29 aprile – 12 luglio 1998, Viviani, Roma 1998.

1999

Cataloghi di mostra:

- *Disegno italiano 1900-1950*, catalogo della mostra, Galleria Arco Farnese, Roma, 9 giugno – 20 luglio 1999, con schede a cura di Carla Bernacchia, O.GRA.RO., Roma 1999.

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

Volumi:

- Virgilio Guzzi (a cura di), *Carte incollate. Scuola romana, atmosfere romane. Scritti dal 1930 al 1978*, prefazione di Giuseppe Gatt, note biografiche Domenico Guzzi, Edimond, Città di Castello 1999.

2001

Cataloghi di mostra:

- *Futurismo 1909-1944: arte, architettura, spettacolo, grafica, letteratura*, catalogo della mostra, a cura di Enrico Crispolti, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 7 luglio – 22 ottobre 2001, Mazzotta, Milano 2001.
- *Der Lärm der Strasse: Italienischer Futurismus 1909-1918*, catalogo della mostra, a cura di Norbert Nobis, Sprengel Museum Hannover, 11 marzo – 24 giugno 2001, Mazzotta, Milano 2001.

2003

Cataloghi di mostra:

- *Benedetto + Futurismo*, a cura di C. Crescentini e T. Sicoli, Palazzo Vitari, 18 dicembre 2004 – 27 febbraio 2005, Edizioni AR&S, Catanzaro 2003.

2006

Cataloghi di mostra:

- *Mario Quesada. Lo storico dell'arte e il poeta*, Irene De Guttry, Andrea Franchi, Maria Paola Maino (a cura di), catalogo della mostra, Museo Boncompagni Ludovisi, Roma, 28 giugno-10 settembre 2006, De Luca Editori, Roma 2006.

2007

Cataloghi di mostra:

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- *Futurismo, Prodromo del Centenario*, a cura di Massimo Duranti, Orler Spazio Eventi, Marcon (VE), 21 aprile - 23 giugno 2007, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2007.

2009

Inviti:

- *Vetrine: Francesco Di Cocco*, Archivio Crispolti, Roma, 09 marzo – 04 aprile 2009.

Cataloghi di mostra:

- *Mazzacurati. La felicità della compiutezza espressiva*, catalogo della mostra, a cura di Silvana Bonfili, Annapaola Agati, Musei di Villa Torlonia, Casino dei Principi, Roma, 27 novembre 2009 – 21 febbraio 2010, Sala Esposizioni Chiostri di San Domenico, Reggio Emilia, 7 marzo – 18 aprile 2010, Palombi, Roma 2009.

2010

Volumi:

- Giovanni Lista (a cura di), *Il cinema futurista*, Le Mani, Recco Genova 2010.

2012

Cataloghi di mostra:

- *Anni Trenta. Arti in Italia oltre il fascismo*, catalogo della mostra, a cura di Antonello Negri con Silvia Bignami, Paolo Rusconi, Giorgio Zanchetti e Susanna Ragionieri per la sezione Firenze, Palazzo Strozzi, Firenze, 22 settembre 2012 – 27 gennaio 2013, Giunti Editore, Firenze 2012.
- *Artisti a Villa Strohl-Fern. Luogo d'arte e di incontri a Roma tra il 1880 e il 1956*, catalogo della mostra, a cura di Giovanna Caterina de Feo, Gloria Raimondi, Musei di Villa Torlonia, Casino dei Principi, Roma, 21 marzo - 17 giugno 2012, Gangemi, Roma 2012.
- *Luoghi figure nature morte. Opere della Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale*, catalogo della mostra, a cura di Maria Elisa TITTONI, Maria Catalano, Federica Pirani, Cinzia Virno, Galleria d'Arte Moderna, Roma, 19 novembre 2011 – 15 aprile 2012, De Luca, Roma 2011.

Edizione Nazionale dell'opera di Francesco Di Cocco

Decreto Ministeriale rep. 65 del 11.3.2025

- *Lo sguardo espanso. Cinema d'artista italiano in mostra 1912-2012*, catalogo della mostra, a cura di Bruno Di Marino, Marco Meneguzzo, Andrea La Porta, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro, 1° dicembre 2012 – 3 marzo 2013, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012.

2013

Cataloghi di mostra:

- *Legami e corrispondenze. Immagini e parole attraverso il 900 romano*, catalogo della mostra, a cura di Federica Pirani, Gloria Raimondi, Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale, Roma, 28 febbraio - 29 settembre 2013, Palombi Editori, Roma 2013.

2016

Volumi:

- Matteo Fochessati, Gianni Franzone (a cura di), *La trama dell'arte. Arte e design nella produzione della MITA*, Sagep, Genova 2016.

2017

Cataloghi di mostra:

- *Dal simbolismo all'astrazione. Il primo Novecento a Roma nella collezione Jacorossi*, catalogo della mostra, a cura di Enrico Crispolti, in collaborazione con Giulia Tulino, Musia, Roma, 1° dicembre 2017 – 18 marzo 2018, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017.

2018

Cataloghi di mostra:

- *Sole Futurista. Futurismo e Aeropittura*, a cura di C. Mazzoni, Galleria Pulcherrima, Copygraph sas, Roma 2018.